

JOFROI



De « *Si ce n'était manque d'amour* » à « *Habiter la terre* », il n'y a qu'un pas.

Ou plutôt un joli sentier parsemé de dizaines de chansons, où, depuis le début, j'ai tenté de transformer les gestes de tous les jours en gestes universels. Tenté de traduire un imaginaire poétique en philosophie du quotidien. Rompre les barrières, briser la peur de l'autre, entrer en harmonie. Dénoncer la vanité, l'orgueil, la jalousie, l'appétit du pouvoir.

Décliner à bras ouverts la tendresse, l'émotion, l'amour et l'amitié. En jonglant avec les mots... Et si la chanson peut parfois servir à la lutte, nécessaire, elle est surtout refuge, reconnaissance ou véhicule pour tous ceux qui veulent s'en servir.

Intime ou extravertie, comprenez que pour le semeur, ce n'est que du bonheur !

JOFROI

C'est un jongleur de mots, un vrai bonheur d'écriture, un mélodiste fabuleux, grain de voix au diapason !

Il obéit à la belle définition que se donnait son ami québécois Félix Leclerc, celle d'«*homme qui chante*». Et qui chante pour nous, ses frères humains, les joies, les peines, les colères, les espoirs que nous avons en partage, comme le goût de la fête et l'incoercible aspiration à la justice. C'est un citoyen engagé, depuis toujours, préoccupé socialement et écologiquement. C'est la main tendue vers l'autre, l'étranger de passage, le réfugié, le migrant... C'est l'ode à cette terre qu'il voudrait tellement hospitalière, *la table mise et le couvert*. C'est aussi, dans sa chanson « *Frontières* », cette question lancinante : *Mais où vont les êtres humains que l'on reconduit aux frontières*. Ou encore dans une de ses premières chansons : *On serait bien mieux en ces beaux jours, si ce n'était manque d'amour ...*

Ses textes résonnent d'une vérité universelle sans jamais céder à la colère et au rejet.

Habiter la terre, son tout dernier album, est fait de questionnements, de petits bonheurs quotidiens, de tendresse et de coups de gueule aussi, mais surtout d'espérance.

Il construit une œuvre pleine de sagesse, sans concession, jamais désespérée. Il réconcilie la légèreté avec la profondeur, avec les questions essentielles, existentielles, autant par sa belle proximité avec la nature, tel un Giono de la chanson, que par l'individu considéré comme un alter égo fraternel. Et son nouveau répertoire à la rondeur de la terre, le bleu de l'espérance, l'équilibre d'un chant du monde.

JOFROI

<http://www.jofroi.com> - <http://www.youtube.com/user/jofroicabiac> - <https://www.facebook.com/jofroi2>

Contact presse et spectacle : Anne-Marie Henin – am.henin@jofroi.com

Un petit coup d'œil dans le rétroviseur

Pour Jofroi, tout a commencé dans les Ardennes belges où il crée ses premières chansons. Très vite, elles tournent sur les ondes de la RTBF, puis sur France inter où sa chanson « *L'été la France* » devient la mascotte de l'émission « Marche ou rêve » de Claude Villers.

Il s'ensuit de nombreuses tournées dans toute la francophonie, de la Suisse et la France toutes proches au Québec, la Russie, L'Afrique.

Parallèlement à ses récitals, il se tourne vers le jeune public avec des contes musicaux qui embarquent petits et grands dans un univers de poésie, généreux, joyeux, optimiste ...

Il signe une discographie impressionnante : 21 albums, sans compter les compilations et les disques collectifs. Ainsi qu'un livre qui retrace tout son parcours « *De Champs la rivière à Cabiac sur terre* » Il est en route depuis ses vingt ans. Il marche toujours, il ne s'arrête jamais !

Discographie et Bibliographie



- 2019 Habiter la terre
- 2013 De Champs la rivière à Cabiac sur terre
- 2011 Cabiac sur terre
- 2007 Bienvenue sur la terre
- 2007 Duo (enregistrement public)
- 2004 Marcher sur un fil
- 2002 L'Homme au parapluie
- 2000 En l'an deux mille, l'humanité
- 1999 Les plus belles chansons pour les enfants (vol 1)
- 1997 Marchand d'histoires
- 1994 Le jour où les poules auront des dents
- 1992 La Robe rouge
- 1988 Grenadine Blues
- 1986 Le Rêve d'Antonin
- 1983 J'ai l'moral
- 1982 Les aventures du Petit Sachem
- 1981 La marie-tzigane n'est pas un bateau
- 1979 Mario si tu passes la mer
- 1978 L'odeur de la terre
- 1976 Si ce n'était manque d'amour
- 1975 Jofroi et les Coulonneux

JOFROI

<http://www.jofroi.com> - <http://www.youtube.com/user/jofroicabiacc> - <https://www.facebook.com/jofroi2>
Contact presse et spectacle : Anne-Marie Henin – am.henin@jofroi.com

LE DERNIER ALBUM DE JOFROI, LA PRESSE EN PARLE ...



Nous apprécions depuis toujours le répertoire de JOFROI, pour sa belle proximité poétique avec la nature, tel un Giono de la chanson, et pour l'individu considéré comme un alter ego fraternel. Pour son authenticité en un mot. Pour le chant essentiel, à l'image de son père spirituel Félix Leclerc ou son cousin wallon Julos Beaucarne ...

Fred Hidalgo, Si ça vous chante

Vraiment un bel album ! Il a la rondeur de la terre, le bleu de l'espérance, l'équilibre d'un chant du monde, porté par une voix tout en retenue et affirmation, par l'harmonie de mélodies percutantes, par de beaux textes pertinents et lucides, si sensibles.

Françoise Morel, Le Panorama de la chanson

C'est cadeau que d'écouter son dernier opus fait de tendresse pour l'humaine condition, d'espérance, de questions aussi... Cet album réconcilie la légèreté avec la profondeur, avec les questions essentielles, existentielles. Le temps qui passe, sa course sans fin, avec l'écriture qui emprisonne les mots, « comme des oiseaux malins qui viendraient battre des ailes sur le bord de nos lèvres » pour en faire des chansons, des poèmes.

Bel hommage en somme aux poètes, aux faiseurs de rimes qui défient les beaux parleurs, phraseurs, flatteurs, prêcheurs... Heureusement y a des chansons et des poèmes qui simplement trouvent les mots pour dire je t'aime » ...

Claude Fèvre, Chanter, c'est lancer des balles

Un bel ouvrage que ce disque de maturité dans lequel Jofroi est attachant plus que jamais. Avec l'excellente Line Adam qui a assuré la direction musicale du CD ...

Annie-Claire Hilga, Mandolino

Le chantre de la planète habitable revient vers son public avec un nouvel album serti d'humanité ! Entouré de virtuoses, il chante les instants simples, les lueurs et le chagrin d'un quotidien balisé de vastes questions et d'une espérance lancinante ...

Françoise Lison, Le courrier de l'Escaut (B)

JOFROI : é...mot...ions ! A écouter et réécouter sans modération, faites passer le mot !

Ghislain Debailleul, Nos enchanteurs

Habitant de la Terre, chanteur sans autre frontière que la francophonie, au fil des années, Jofroi construit une œuvre pleine de sagesse, sans concession, jamais désespérée. Chaque nouvel album est une pierre de plus dans la construction d'une humanité meilleure.

Michel Trihoreau, Nos enchanteurs

Voici un disque qui commence majestueusement avec la chanson-titre, *Habiter la terre*. Les émouvants arrangements de Line Adam, la souplesse de la plume du chanteur. Une splendeur. Un nouveau point de repère dans un répertoire qui n'en manque pas.

Au gré du violon, du piano, des guitares ou de l'accordéon, Jofroi nous offre un voyage humaniste, préoccupé socialement et écologiquement. Mentionnons la richesse également du livret, avec photos, paroles et textes de présentation.

Francis Hébert, La route aux quatre chansons / Québec

JOFROI

<http://www.jofroi.com> - <http://www.youtube.com/user/jofroicabiac> - <https://www.facebook.com/jofroi2>

Contact presse et spectacle : Anne-Marie Henin – am.henin@jofroi.com

Un album formidable ! Une poésie qui touche le cœur et la raison. "La table mise et le couvert..." pour se nourrir d'espoir !!!

Armand Dubois, émission au gré du temps, radio Ville-Marie, Montréal

Dans mon Québec tout froid de ce début d'année 2019 je reçois comme un grand soleil le tout dernier disque de l'ami Jofroi. Cabiac sur terre au fond de l'Ardèche n'a jamais été si proche. Il fait chaud ! Jofroi nous offre en cadeau un somptueux assemblage de chansons, de musiques que seul un artiste au long cours saurait proposer. Un disque lumineux, des textes ciselés, enrobés d'arrangements superbes. Nous le savions, Jofroi nous vient de la ligne des orfèvres de la parole, des mots justes. Mais il nous présente sa dernière offrande dans une pochette magnifique, intime et généreuse.

Avec Habiter la terre, on est devant le travail peaufiné d'un artisan patient, qui prend le temps de nous faire visiter son jardin, une fleur à la fois. Merci l'ami ! Le monde est meilleur ce soir.

François Tanguay, Montréal, le 2 Janvier 2019

Les paroles de ce disque sont pleines de fraîcheur. Mais Jofroi n'est pas dupe pour autant des crises, des cohues, des fourbes et des pervers. Non, il les dénonce en filigrane, avant de déclarer : « heureusement y'a des chansons. Son chant sonne comme une ode œcuménique, au sens littéral du terme. Jofroi dans ce disque se montre plus attachant que jamais

Annie Claire – Francofans – France

Le dernier album de Jofroi, Habiter la terre, est comme tous ses albums la signature d'un terrien engagé. Attaché à sa planète, l'auteur, compositeur, interprète œuvre dans la chanson de paroles depuis qu'il a vingt ans. Jofroi partage avec nous son regard sur le monde, la vie, la mort, l'absurdité des hommes, sa grandeur, l'amour... Humour et amour toujours. Ses textes résonnent d'une vérité universelle sans jamais céder à la colère et au rejet. Poétique et profonde, sa prose ondule sur des airs doux, ancrés ou flottant comme la caresse nécessaire de l'homme sur l'humanité.

Aurore Jesset

ET QUELQUES CRITIQUES ... SUR LES ALBUM PRÉCÉDENTS

CABIAC SUR TERRE

Autant le dire d'emblée : cet album m'a enchanté les oreilles et le cœur, dès la première chanson et jusqu'à la quatorzième et dernière. Et encore, après plusieurs réécoutes. La voix chaude et grave (les sujets le sont souvent, mais pas toujours), les mots qu'il faut, un vrai bonheur d'écriture même (*Variations sur le verbe donner*). Et les notes qui vont avec tout cela.

Cabiac sur terre, tout le monde descend ! Vous en remonterez plus heureux.

Jacques Vassal – EX/CHORUS – septembre 2011

Et un de plus, un de mieux pour le plus français des chanteurs belges. Installé à Cabiac, dans le Gard, près de Barjac dont il est l'âme du festival Chansons de Parole, Jofroi trouve les mots justes pour dire l'humain à travers la terre ...

La révolte et l'indignation, l'amour et la générosité sont chez lui les deux faces d'une même médaille Un « Quichotte » à l'assaut des maux du temps présent.

Fred Hidalgo – Si ça vous chante – rédacteur en chef de CHORUS – les cahiers de la Chanson

Jofroi sur Terre. Belge du Gard garanti nature, symbole du festival Chansons de Parole de Barjac, Jofroi jongle depuis près de quarante ans entre refrains et couplets pour petits et grands. Plus humaniste que jamais, c'est vers ces derniers qu'il s'oriente aujourd'hui avec *Cabiac sur terre*, un clin d'œil poétique formidable au village qui l'a accueilli. Avec *Cabiac sur terre*, Jofroi trouve sa *Montagne* et offre un nouvel album plein, à l'écoute toujours des frémissements du monde, de ses rêves et de ses espoirs, de ses gâchis et de ses douleurs recommencés, comme le déplore ce *Dire qu'on a marché sur la lune*. Bref, du pur Jofroi AOC, fort en bouche, raconteur de vie(s), grain de voix au diapason, avec une fois encore l'efficacité complice de la musicienne et arrangeuse Line Adam.

Daniel Pantchenko (Chansons que tout cela)

JOFROI

<http://www.jofroi.com> - <http://www.youtube.com/user/jofroicabiac> - <https://www.facebook.com/jofroi2>

Contact presse et spectacle : Anne-Marie Henin – am.henin@jofroi.com

Citoyen de province, citoyen d'humanité, en voyage dans toute la Francophonie, en paysage sur ses cailloux tendres pour oxygéner ses textes de ruisseaux, d'oiseaux, de canards et d'étangs rêveurs. Les modes passent leur temps à s'inventer des raisons de disparaître, Jofroi passe ses temps à réfléchir sur cette humanité en développant, une fois encore, quatorze nouvelles chansons sur un vrai album enrobé d'un carton qui va sentir bon son *Cabiac sur terre*, un petit pays caché dans la bruyère et les rochers.

Guy Delhasse – *La revue nouvelle*

La fluidité des textes et les paysages sonores traduisent une volonté d'en découdre avec tout ce qui blesse ou opprime. Indigné chronique à sa façon, Jofroi aime les refrains populaires et les personnes du cru, non « pipolisées ». Il en profite pour rendre hommage à quelques-uns de ceux qui lui ont donné confiance pour écrire et se produire sur scène : Félix Leclerc, François Béranger et Jean-Pierre Chabrol, représentants du verbe haut et de l'inspiration ancrée quelque part. Humain, si humain.

Robert-Frédéric Migliorini – *Le Petit Format*

Cabiac, poste de vigie de Jofroi.

Cabiac sur terre. Les « puristes » de la chanson savent comment et combien Cabiac, « *cul de sac où j'ai hier posé mon sac* », rime avec Barjac. Mais Jofroi ne s'adresse pas qu'à eux, loin s'en faut. Non : à l'humanité entière. Ce sont paroles d'homme à partager, rimes de bon sens, de générosité vraie. (...)

C'est un disque de contrastes. Il y a ce lieu-là, Cabiac, havre de paix. Et les soubresauts et ignominies du monde que l'artiste observe. Il y a le calme d'une libellule, d'un filet d'eau, de failles et de ravines... Et ce monde de plus en plus fou, affranchi de bon sens. Et notre colère, notre indignation qui grandissent... *Il y a du Félix Leclerc*, et ce n'est pas pour rien qu'il prélève au québécois *La Gaspésie*. Pas plus surprenant qu'il reprenne aussi une chanson de François Béranger et un texte, qu'il musique, de Jean-Pierre Chabrol. Belles parentés, vraiment. En convoquant de tels noms, je dis l'estime en laquelle je tiens Jofroi. Dans laquelle je tiens ce précieux album.

Michel Kemper – *Nos enchanteurs*

A vrai dire Jofroi ne chante pas, il vit ses chansons (et ses monologues) avec une intensité à fleur de peau.

Si est vrai que "Cabiac sur terre" s'impose comme un des titres-repères de son répertoire, nombre d'autres de ses chansons vous prennent, elles aussi, par les sentiments. Ou plutôt par un sentiment bien précis. Une évidence qui s'impose avec une force tranquille résumée en une phrase, un titre : "Bonjour les humains".

Terre, Terrien, Humain, Humanité : des mots des réalités incontournables dans la vie et dans l'œuvre de cet auteur-compositeur-interprète qui vous parle de poésie avec des mots directs, sans baratin ni mièvrerie comme dans "Habiter la terre" ».

Albert Weber – *Planète francophone*

MARCHER SUR UN FIL

Jofroi, c'est l'exemple type d'une chanson de parole située à l'autre bout des chansons calibrées par les marchands. Il y a des traces du Leclerc qui passent, du Ferré au gré des longs couplets... Mais il y a surtout le Jofroi de **toujours** qui tend ses tendresses aux mains blessées par ce monde fou qui est le sien et à nouveau, le nôtre.

Guy Delhasse – *La revue Nouvelle*

Un poète de l'Humain ! Jofroi fait de la tendresse une arme contre la bêtise et l'intolérance. L'utopie en couplets d'espérance. Le bonhomme a de l'humour et de la vigueur pour dénoncer démagogie, racisme, chômage, barbaries guerrières, péril écologique. Il a de la douceur et de la passion pour rappeler la jubilation amoureuse, l'amitié, les racines qui nourrissent l'humain d'un terroir à un autre...

Michel Voiturier – *Le Courrier de l'Escaut*

EN L'AN DEUX MILLE, L'HUMANITE

Jofroi porte une voix forte et rude dans ce paysage chanté qui n'intéresse guère les radios. Et pourtant qu'il serait utile d'entendre souvent sur les ondes *Le petit notable*, sur des paroles de Jean-Pierre Chabrol ou *Le génie de l'homme*, entre Prévert et Dimey. Ricanant, emporté, tendre, Jofroi semble appartenir tantôt à l'école de Ferré, tantôt à celle de Brel. Une ferveur, une chaleur, une verdeur utiles.

Bertrand Dicale, *Le Figaro* - 2 mars 2000

JOFROI

<http://www.jofroi.com> - <http://www.youtube.com/user/jofroicabiac> - <https://www.facebook.com/jofroi2>

Contact presse et spectacle : Anne-Marie Henin – am.henin@jofroi.com

Jofroi, dans sa peau d'ours jovial cache à peine le poète révolté. Et survolté. Mais poli comme le plus doux des octosyllabes, le plus moelleux des alexandrins. Cet homme-là a donc de la hargne, des crocs à déchiqueter la bêtise, la gravité d'une tessiture qui en impose, mais il est aussi de la race de la plume d'oie...

Jean-François Bourgeot, Midi Libre

LA ROBE ROUGE

Le message est d'importance chez Jofroi. Il ne doit pas nous faire oublier pour autant le ton qui flirte avec l'humour et la fantaisie, ni la forme : d'agréables mélodies riches en cordes un peu graves avec de temps en temps un accordéon ou un harmonica

Michel Trihoreau / paroles et Musique / France

En l'an deux mille, l'humanité ... l'un des plus beaux CD du moment !

Jacques Vassal - Politis

Magie de la parole, du contact entre les hommes. Magie de la musique sensible. Voilà FRAGILE... Somme toute, on nous offre ici une tragi-comédie musicale comme il s'en fait peu. Un miroir poétisé qui réfléchit de manière intelligente les hauts et les bas de l'âme humaine. Histoire d'en savoir un peu plus sur nous-mêmes.

Jean-Christophe Laurence, Voir, Québec/ 29 octobre 1992

JOFROI LE MAGNIFIQUE...Il est doux pour l'amateur de bonnes chansons françaises de bénéficier d'un spectacle tel celui que Jofroi nous a donné, vendredi soir, au Cratère.

Qu'il chante son amour pour la femme, ses extases pour les saveurs naturelles, des chansons de marin ou des révoltes légitimes, Jofroi ne se laisse jamais déborder par un excès injustifié... cet homme-là est un humain de premier plan !

C'est une chance pour le pays cévenol que, par amour pour Dame Nature, il se soit fixé dans notre région, à proximité de Barjac. Lieu béni d'où, chaque matin, il peut contempler le Mont Lozère et puiser une inspiration renouvelée.

Thierry Martin/Midi Libre/ France

Je viens de recevoir le disque de JOFROI : il est excellent. J'ai écouté avec un plaisir extrême ces chansons venues de la campagne mais que la rustique saveur n'empêche pas d'avoir des grâces de princesse. Par certains côtés, la démarche de Jofroi évoque celle de Félix Leclerc. On trouve chez lui la même gravité, la même respiration paisible que chez le grand Canadien. Et aussi le même regard méditatif, le même sentiment de la nature qui incitent à intérioriser son chant. Il y a là une qualité de silence, très rare dans la chanson d'aujourd'hui, à laquelle j'attache beaucoup de prix.

Pourquoi pas / Angèle Guller, Belgique / novembre 1975

ET POUR ENFANTS ...

BIENVENUE SUR LA TERRE

Une belle histoire qui nous conduit aux sources de la vie à travers un voyage initiatique. Depuis vingt ans, Jofroi irrigue ses mots d'un profond respect pour ses petits auditeurs. Ce n'est pas le cas de tous!

SELECTION TELERAMA - NOËL 2009 JOFROI - BIENVENUE SUR LA TERRE

CŒUR CHORUS 2009 - JOFROI - BIENVENUE SUR LA TERRE

Sur une plage, Elliot et ses camarades écoutent le récit étrange d'un promeneur, les conduisant aux sources de l'humanité, quand tout a commencé... L'Humanité... chantait déjà Jofroi (cf Chorus 30, p.57), à la lisière de notre siècle. L'humain, questionne-t-il toujours dans ce nouveau conte musical et dixième album (vingt en tout) à écouter en famille. Mais lequel ? Big et Bang, une valse des planètes, la vie sortie de l'eau, un premier atome puis le cogito, un premier rire, l'invention de la propriété, de la guerre... D'une voix captivante et douce, Jofroi raconte, joue avec nos attentes, excite notre appétit de réponses, appuie son propos de chansons (orchestrations sobres de Line Adam) qui trottent longtemps après dans la tête. Par capillarité se répand la petite musique des penseurs d'aujourd'hui - Albert Jacquard et ses « pourquoi pas » nous conduira peut-être à Edgar Morin puis au récemment disparu René Berger - traits de sagesse dans la course folle, vers quoi ? Jofroi nous comble d'images poétiques, de notes qui nous lient, comme ce fil du temps que le promeneur tire, nous unissant chacun à ce monde, dont le devenir solidaire n'appartient pas qu'aux enfants.

Marie-Agnès Boquien - Chorus - les cahiers de la chanson

JOFROI

<http://www.jofroi.com> - <http://www.youtube.com/user/jofroicabiac> - <https://www.facebook.com/jofroi2>

Contact presse et spectacle : Anne-Marie Henin - am.henin@jofroi.com

À sa manière, Jofroi – il faut le dire et le répéter avec force – est un monument dans le paysage désolé de la chanson en Belgique francophone. Un menhir. En dehors du temps et des modes. Il porte une parole fraternelle, de celles qui rendraient notre monde plus humain, donc plus habitable.
Francis Chenot – Reflets de Wallonie

LES PLUS BELLES CHANSONS DE JOFROI POUR LES ENFANTS

Ceux qui ne jurent que par Henri Dès seraient bien inspirés de découvrir les chansons de JOFROI. Les textes sont pleins de fantaisie, la musique entraînante, l'orchestration pétillante et la voix chaude valent le détour.

Le Monde de la Musique/ France

LE REVE D'ANTONIN

La chanson et la poésie pour les petits ont atteint des sommets avec le bon géant JOFROI pénétrant à la suite de son papillon jaune dans les pages merveilleusement illustrées du grand livre qui sert de décor au « Rêve d'Antonin ». Dans sa voix grave palpite la vie de la terre, des arbres, de l'eau et de l'orage. Un spectacle doux et fort, porté par une bande son tout en finesse et des jeux de lumière assez magiques.

Anne-Marie Gazzini / Paroles et Musique/ France – été 1987

Les chansons sont superbes, drôles et tendres. Quand c'est fini, je me les repasse pour le plaisir ! Alors vous pensez bien, je vais me précipiter au spectacle du " Rêve d'Antonin " avec toute la famille. Paraît que c'est encore mieux que le disque !

Emmanuelle Avignon/ Télérama

L'HOMME AU PARAPLUIE

Sa voix rugueuse partage des histoires de pluie, de vent et de "voyageries" avec la faconde d'un Chabrol ou d'un Vigneault. Grand souffle.

Télérama – sélection de CD - novembre 2002

PIERRE ET LE LOUP

Prokofiev en rajuste son lorgnon. C'est la version ! Vous en auriez quinze autres, qu'il vous faudrait sans délai vous procurer celle-là.

CHOC DE LA MUSIQUE

Le Monde de la Musique/ France

MARCHAND D'HISTOIRES

Un des auteurs les mieux inspirés pour les enfants sortis de la maternelle. Après les aventures du petit sachim, Grenadine Blues, Le Rêve d'Antonin et le Jour où les poules auront des dents, voici un nouveau conte plantant dans la ville ses personnages : un écrivain en panne de lecteurs, de jeunes explorateurs, des chansons vitaminées ... inventive variation sur les heurs et malheurs de l'imagination ... On achète sans marchander.

Anne-Marie Paquette/ Télérama/ sélection jeunesse

LE JOUR OÙ LES POULES AURONT DES DENTS

Par quelle magie, une chanson, une musique, un texte peuvent-ils nous émouvoir ? La magie ne s'explique pas sinon elle n'est plus. J'aurais envie d'en rester là, magiquement ému par l'écoute de cet album. Mais alors que dire ? Que la première phrase de la première chanson ouvre déjà l'espace du rêve, que la voix exprime la générosité, que violon, violoncelle, contrebasse, guitare - toute la musique – nous font du bien ? Dire que c'est peut-être d'avoir été continuellement surpris qui m'a donné envie de réécouter l'album. Dire que ce conte philosophique « plaidoyer pour une utopie » est riche d'ironie et d'espoir, d'écriture et de sens. Ou dire que simplement que la sincérité d'une émotion à partager participe beaucoup à la magie. Dix chansons et un conte pour écouter et pour ...parler, réfléchir, s'interroger ensemble.

Alain Joly/ L'enseignant

GRENADINE BLUES

Une joyeuse farce sur le pouvoir menée avec brio par JOFROI, ex-chanteur folk, qui, outre la chanson, fait montre de ses qualités d'acteur, de conteur et d'imagier

Lucien Rioux/ Le nouvel observateur / France/

JOFROI

<http://www.jofroi.com> - <http://www.youtube.com/user/jofroicabiacc> - <https://www.facebook.com/jofroi2>

Contact presse et spectacle : Anne-Marie Henin – am.henin@jofroi.com